

Å fargelegge innenfor boksen

ZEB-laboratoriet, NTNU og SINTEF sitt nye nullutslippslaboratorium på Gløshaugen, er utviklet med stor grad av studentinvolvering. Innvendig fargesetting er utført som praktisk oppgave i kurset «Arkitektprosjektering med lys og farger». Oppgaven gikk ut på å komme med forslag til fargebruk i interiøret. Fire forslag ble levert inn til juryering, og vinnerforslaget kan oppleves av alle som besøker laboratoriet ved NTNU. Fargesettingen får mye positiv oppmerksomhet.

**Sina Marie Haave,
Nadia Buer Haugen,
Hanna Marie Toreld
Fingarsen og
Kine Angelo**

Institutt for arkitektur og teknologi

Tydelige rammer

Vi kom inn i prosjektet på et relativt sent tidspunkt. Planløsningen var satt, materialeleverandørene valgt, og våre valgmuligheter var derfor begrenset. Et nullutslippsbygg krever at vi legger vekt på bestandige materialer med lang levetid. Dette må også gjenspeiles i fargebruken og vi må gjøre et fargevalg som står seg over tid. Med dette som utgangspunkt startet vi oppgaven med klare retningslinjer og føringer. Vi ble nødt til å planlegge farge- og materialpaletten innenfor tydelige rammer. Dette viste seg å gjøre prosessen effektiv. Noen ganger kan det faktisk lønne seg at det allerede er satt tydelige føringer før en går i gang med en kreativ prosess. Vi kunne velge blant hele NCS-skalaens farger på veggene, og da var det godt å ha et begrenset utvalg av farger på eksempelvis gulv og kjøkkenfronter å tilpasse fargene til.

Utgangspunkt i gulvbelegg

Vi valgte tidlig å la gulvbelegget legge føringer for resten av fargevalget. Vi ønsket å benytte oss av samme gulvbelegg i alle etasjer og la veggfargene variere med rommenes ulike funksjoner. Vi valgte gulv fra et gitt utvalg av Forbos gulvbelegg, og endte opp med et Marmoleum-gulv med en rik variasjon av fargetoner i gul, grønn og blå. For å skape en helhetlig fargepalett ble det derfor naturlig å ikke komme inn med nye fargetoner, men heller trekke fargene ut fra gulvet og opp på veggene. Det var likevel viktig å legge til farger som kontrasterte nok med gulvbelegget til å oppfylle krav til universell utforming, og slik kom de røde fargekontrastene inn i paletten.

Fysiske materialprøver

Tilgang på fysiske material- og fargeprøver var til stor hjelp for oss.



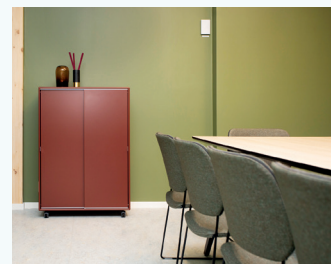
Farge- og materialpaletten valgt for ZEB-laboratoriet av NTNU studentene Sina, Hanna og Nadia med Kine som veileder. Med seg på laget hadde de Olav Johannes Borch Deinboll. Foto: Nadia Buer Haugen.



Gul er en aktiv farge som skal øke appetitt og gi opplevelse av solgløtt og varme. Foto: Lindbak



Trapperommet har fått en blå farge som fremhever byggets trekonstruksjon. Foto: Lindbak



Grønn farge på møterommet egner seg godt til konsentrasjon. Fargepaletten var utgangspunktet når Lindbak innredet lokalene og kompletterer helhetsinntrykket. Foto: Lindbak

Det var lett for oss som gruppe å legge fram ulike alternativer og se, med egne øyne, hvordan fargene dannet en vakker palett eller om noe burde byttes ut. Det gjorde det også lettere å diskutere. Når man jobber med farger, er det ekstremt viktig å se fargene i det lyset de skal oppleves i. Farger på en PC-skjerm er noe helt annet enn malte farger i norsk dagslys.

Farger tilpasset aktivitet

I masteremnet «Arkitekturprosjektering med lys og farge» lærte vi om fargenes funksjonelle og estetiske egenskaper og metodikk for hvordan vi kunne gå frem for å fargesette eksteriør og interiør. Med denne kunnskapen kunne vi bruke fargene aktivt for å gjøre bygningen til en bedre arbeidsplass. Gult ble valgt på spiserommet siden det skal øke appetitt

og gjøre oss mer sosiale. Blått og grønt ble valgt i arbeidssonene i fargenyanser som reflekterer mindre lys, og er derfor bedre egnet å bruke i rom hvor man skal konsentrere seg over lenger tid. Dempede grøntoner egner seg godt i lukkede møterom, fordi fargen henspiller til naturen og som en bakgrunn som kontrasterer behagelig med menneskers hudfarger.